

第一部分

第1节 善于选择的眼力

- 摄影师需要做出的各种决定之一是，他应当站在哪里和把照相机对准哪个方向。虽然技术发展意味着曝光和对焦经常自动决定，但是归根结底始终是摄影师就如何在取景器中准确取景做出决定。尽管画家可以通过从景物中去掉他或她不想让其他人看到的一部分成分来改变现实，但是照相机将不加选择地记录它面前的一切。因此，构图对简化我们周围繁杂的世界是十分必要的。虽然在画面中有些被摄体实际上可能经过摆布，但是对景物中的被摄体完全控制，尤其是假如被摄体是无法预见的，那始终是不可能的。但是，通过选择使用什么样的镜头和何时按动快门，摄影师可以就照片最终如何显现施加强有力的影响。

- 善于选择的眼力

与其说是仅仅寻找拍摄什么照片，倒不如说构图通常是寻找强调景物的某些部分的方法，同时设法掩饰或掩盖其它部分。它是将事物排列整齐——颇像遣词造句，讲述一段个人的故事，或者对你看到的事件提供第一手的描述。虽然有许多规则可以帮助指导你的构图，但是认识到选取一幅完美的照片远不止一种方法是非常重要的。埃及著名的金字塔有千百万人参观过，周围又是繁华城市的郊区，肯定是世界上被人拍摄得最多的景物。但是，正如这几幅照片所表现的那样，在暂短逗留期间，仅凭在构图方面下功夫就可以拍到各式各样的代表作品。

第一部分

第2节 构图：减少前景

- 把前景减少到最小
在这里，通过让照相机与前景的人物保持一段距离的办法，故意让人物显得小些。这允许金字塔和戏剧性的天空来支配画面。
- 宾得照相机，35毫米镜头，1/500秒f/8，爱克发克罗姆50胶片。



第一部分

第3节 构图：均衡处理

- 均衡的处理手法

在这幅对称的构图中，在表现日落时分的金字塔的同时，太阳不在视野之内，并且让骆驼处在画面中心。为了强调天空，故意让地平线接近画面底部。

宾得照相机，85毫米镜头，1/125秒f/5.6，爱克发克罗姆50胶片。



第一部分

第4节 构图：鸟瞰图

- 鸟瞰图

应该总是从不同的角度探索景物。这幅照片是在一次游览飞行中拍摄的，它把地平线置于靠近照片顶部的位置。从高处看，金字塔在风景中看上去很突出。

宾得照相机，50毫米镜头，1/250秒f/8，爱克发克罗姆50胶片。



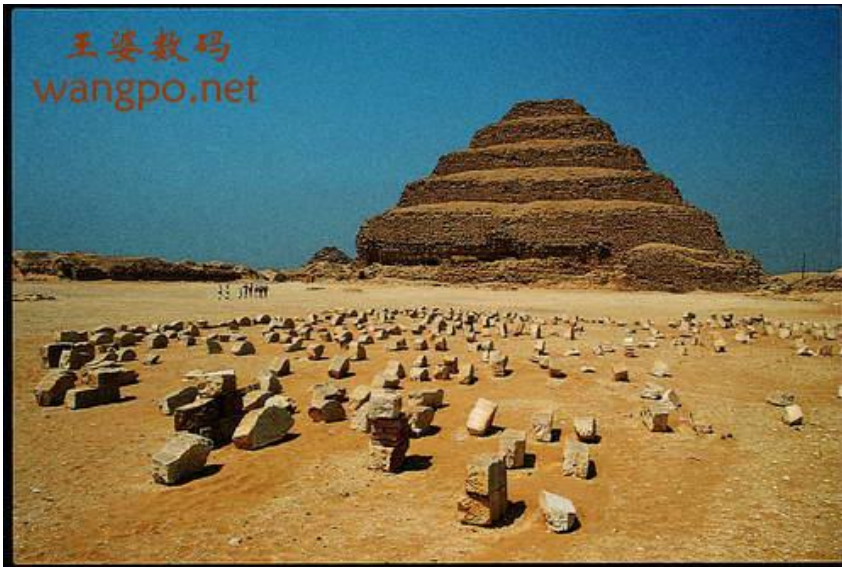
第一部分

第5节 构图：远距离照片

- 远距离照片

这种阶梯式金字塔的远距离照片通过把地平线放在画面中间强调了它的大小和坚固。在中距离，人物勉强可见，而在前景，石头块看上去很大。

宾得照相机，35毫米镜头，1/500秒f/8，爱克发克罗姆50胶片。



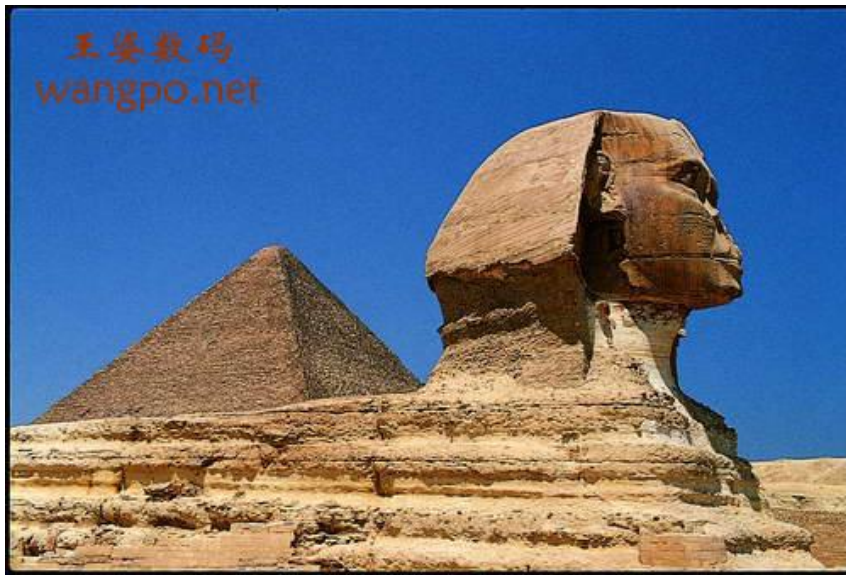
第一部分

第6节 构图：使用背景

- 使用背景

把金字塔纳入狮身人面巨像照片的背景除了暗示该雕像的大小和宏伟外，同时还提供了被摄体的各种有关情况。

宾得照相机，35毫米镜头，1/500秒f/8，爱克发克罗姆50胶片。



第一部分

第7节 构图：消失的人群

- 消失的人群

当拍摄金字塔时，经常很难避免把许多旅游者和领队纳入画面。但是这种角度是值得寻找的，因为它表现了这个古老的遗址，好像它在几千年前可能就出现了。

宾得照相机，35毫米镜头，1/500秒f/8，爱克发克罗姆50胶片。



第一部分

第8节 构图：前景的趣味

- 前景的趣味

在这幅照片中，金字塔和土丘为被摄者提供了对称的背景。上相的和看上去富有特色的当地人为知名的建筑物和历史遗址照片增添了趣味。

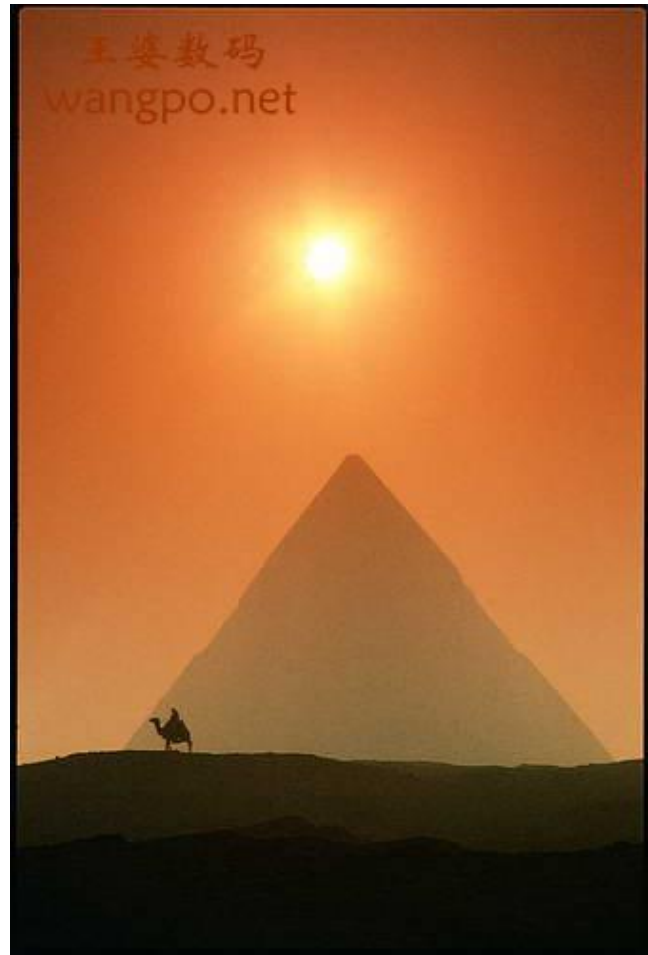


第一部分

第9节 构图：竖幅照片

- 竖幅照片

为了这幅剪影照片，应当转动照相机，以便产生一幅竖画面的肖像或照片。对于大多数画幅来说，在竖画面和横画面之间变换是为了一组照片增添多样性的最简单的方法。



第一部分

第10节 圆形物体：背景趣味

- 被摄体有各种形状和大小——但是在摄影构图中，具有最强烈的视觉感染力的经常是最简单的形状。三角形和对角线因为它们画面中造成戏剧性和紧张的能力而闻名。圆形物体和曲线往往则与此相反，经常在照片中造成和谐。如果你把一个占优势的圆形物体安排在构图中，你不仅会发现它立即就引起了注意，而且还会发现把注意力从它那里移开是很难的。圆形物体的完美对称不可能与画面本身的角冲突，因此它们实际上可以安排在画面的任何部分而不会引起冒犯。人们常常这样安排构图，以便让圆形物体成为背景。



- 背景的趣味

大型卡车轮胎为肖像提供了有趣的背景——把注意力引向照片并起到一种强调作用。没有它的话，这张照片不会如此引人注目。注意构图通常是这样安排的，即让主要被摄体打破圆，因为这个女孩子站在这里。圆形轮胎随后成了照片中的背景成分。

宾得照相机，90毫米镜头，1/125秒f/8，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第11节 圆形物体：与形状共舞

- 与形状共舞

阳伞在这里被用来创作一幅有趣的时装影像——它使圆形与金字塔的强烈三角形形成对比。圆可以在画面中产生醒目的画面，有助于使被摄体从背景中突出出来。对于静物照片，盘子或碗都可以用这种方式使用，草帽或伞用来拍摄人像很起作用。

宾得照相机，35毫米镜头，1/60秒f/8，爱克发克罗姆50胶片。



第一部分

第12节 圆形物体：形状和彩色



- 把形状和彩色结合在一起

它是形状和彩色的奇异和不寻常的混合，从而使得这张照片非常有趣。明亮彩色的圆形物是摩洛哥的染料池——并且强烈的透视感是由于使用广角镜头造成的。

宾得照相机，28毫米镜头，1/60秒f/11，爱克发克罗姆100胶片。

第一部分

第13节 圆形物体：重复的圆形

- 重复的圆形图案

在建筑和其它视觉艺术中，圆是一种醒目的图案。这座歌剧院正厅的圆形与地面和天花板使用的图案相呼应。广角镜头使得天花板和地面被纳入这幅照片中，以便整个构图使对称感达到最大限度。圆形图案还构成了照片的前景，把注意力引向中心的明亮地区，站在楼梯顶部的人物刚好可以看见。

宾得照相机，24毫米镜头，1/8秒f/11，使用三脚架，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第14节 圆形物体：醒目的焦点

- 醒目的焦点

任何建筑物的圆体形状都会在风景中造成一种醒目的和不寻常的存在——不管这个建筑物多么低下。

宾得照相机，50毫米镜头，1/125秒f/5.6，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第15节 圆形物体：中心的圆



- 位于中心的圆
这幅油画中的圆把你带进了照片中心，它为一幅肖像构成了给人留下深刻印象的背景。被摄者特里·福斯特先生是一位画家。他画了这幅油画，并把他的职业生涯的大部分时间致力于创作与圆的主题有关的绘画。
哈苏照相机，150毫米镜头，1/60秒f/8，使用三脚架，爱克发克罗姆100胶片。

第一部分

第16节 边框：明与暗的极端

- 作为一种创作媒介，摄影的缺欠之一是，你使用的画面总是同一种形状。对于6×6厘米的中画幅照相机来说，情况就是如此，每张照片都是方形的。对于其它画幅来说，例如像35毫米画幅，你可以在肖像和风光画幅之间选择，只需竖握照相机即可。有些照相机，如像使用APS胶片的照相机，可以提供不同的画幅高宽比供选择，但是这种选择仍然相当有限。虽然照片印放后你可以把你的照片剪裁成你想要的任何形状和大小，但是在拍照的同时有创造边框的其它方法。最受欢迎的主意是使用场景中现成的自然边框，并通过这一边框拍摄。拱门、柱子、树、门框和窗户框通常都可以用这种方式使用，从而提供一种限制照片有用的影像区域的艺术手段。一旦你开始观察，你会发现这些自然的边框无处不在。画面中的边框还适用于其它目的。例如，这种技巧可能是掩饰前景中分散注意力的细节的一种方法。它也是摄影师可以用来在照片中帮助造成深度感的一种方法。

第一部分

第16节 边框：明与暗的极端

- 明与暗的极端

在这一场景中，窗帘成了裸体模特的华丽边框，而房间的大部分处于黑暗中，从而在照明强度方面形成了鲜明对比。

哈苏照相机，80毫米镜头，1/60秒f/5.6，埃克塔克罗姆100胶片。



第一部分

第17节 边框：对焦不清晰

- 对焦不清晰的边框
你使用的边框并不需要特别清晰。印度皇宫周围的这种粗铁条栅栏仍然为远处富丽堂皇的建筑物造成了有趣的边框，即使它对焦不清晰。

宾得照相机，35毫米镜头，1/250秒f/5.6，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第18节 边框：不规则

- 不规则的边框

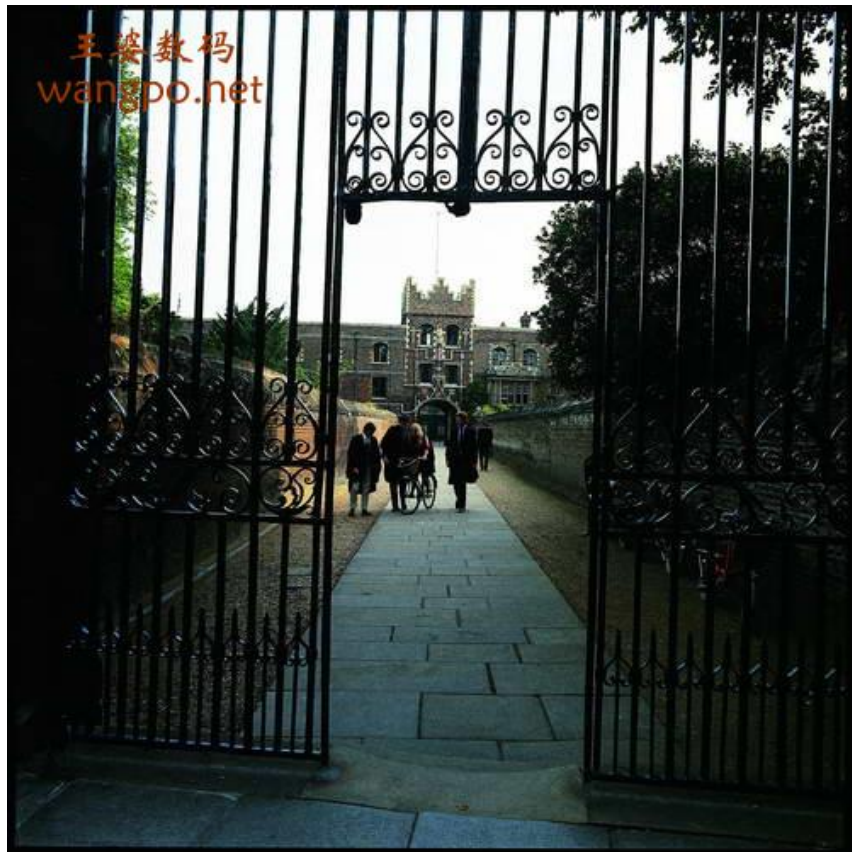
一幅照片内的一系列不均匀的边框是由洞穴墙壁上的窟窿造成的。注意地平线是如何被截断的，并且坐着的人和驴背上的人几乎是偶然出现的。

宾得照相机，35毫米镜头，1/125秒f/8，爱克发克罗姆50胶片



第一部分

第19节 边框：构图的层次



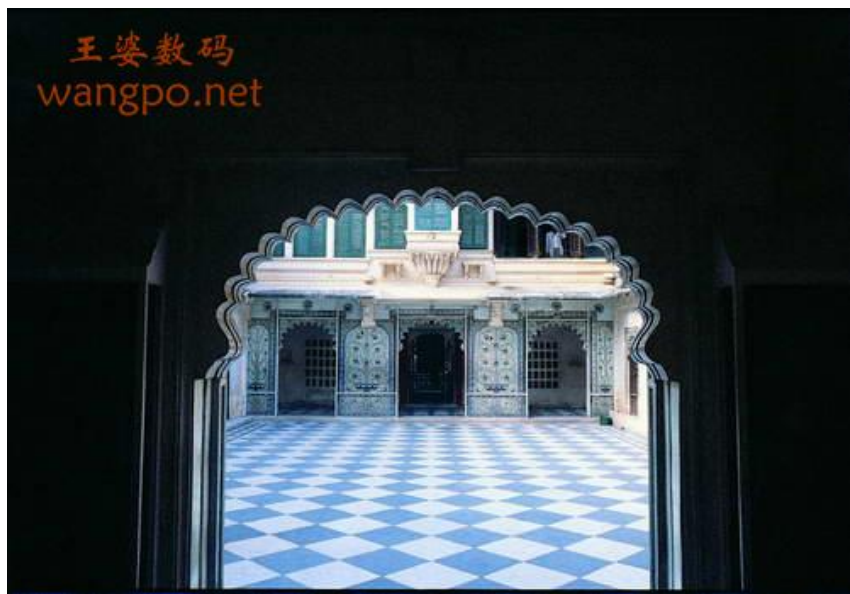
- 构图的层次
英国剑桥的圣约翰学院的铁艺入口形成了简单的边框。为构图增添了另一个层次，从而有助于强调由道路造成的深度感。
宾得照相机，35毫米镜头，1/125秒f/11，爱克发克罗姆100胶片。

第一部分

第20节 边框：建筑式样

- 强调建筑式样
在这个典型的画面中有边框的例子中，摩洛哥拱门不仅提供了边框，而且还有助于表现庭院的传统伊斯兰建筑式样。

宾得照相机，28毫米镜头，1/125秒f/16，爱克发克罗姆100胶片



第一部分

第21节 边框：多功能边框

- 多功能边框

在一家撒丁岛饭店拍摄的这张照片中，哥特式拱门起到了不同的构图作用。一个构成了暗色背景，框住了模特的头和肩部，而其它的则框住了整个照片。

宾得照相机，28毫米镜头，1/60秒f/11，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第22节 边框：制造气氛



- 制造气氛

这张照片是在埃及一家小旅馆中拍摄的。场景中成为边框的简单设备激起一种神秘感，因为我们不能看到远处过道里有什么东西。为了确保曝光不受漆黑的阴影或白墙的干扰，测取了入射光读数。

宾得照相机，35毫米镜头，1/30秒f/8，爱克发克罗姆50胶片。

第一部分

第23节 选择视点：地平线

- 充分理解构图允许你拍摄实际上属于同一景物的多种不同样式的照片。当拍摄一个被摄体时，特别是像建筑物这类较大的被摄体时，尝试从各种可行的角度观察。这意味着不仅可以围着它观察，而且还可以通过各种镜头，如果可能的话，从不同的高度观察它。在大多数情况下，你会发现几乎有许多值得拍照的机会——你必须决定的是哪种照片你喜欢。

尽可能多地寻找照相机的位置，你不仅会发现有关被摄体本身的新角度——你还会发现，照片的前景和背景随着每次新的视点而变化。例如，向一侧挪动几步，你的广角照片的前景可能完全改变了。同样，向被摄体靠近几步，或者使用一种可选的镜头，可能对背景产生根本性的影响。

当你在四周转转悠时，不同的成分会进入视线，你可能想利用它们补偿被摄体或把它们纳入照片。照明也会变化。这甚至还会提供更多的机会，为拍摄著名的外景地取得新的角度——不用考虑一天中的不同时刻和一年中的季节，从而可能带给你更多的主意。把地平线放在低位

第一部分

第23节 选择视点：地平线

- 在这幅照片中，让天空占主导地位，地平线放在画面中很低的位置。在风景照片中，地平线传统上放在画面下三分之一处，但是不必担心打破这一规则。

宾得照相机，28毫米镜头，
1/60秒f/8，爱克发克罗姆
100胶片。



第一部分

第24节 选择视点： 对角线

- 对角线

从远处拍摄并留下大片树篱和开阔的天空，你造成一种强烈的孤独感。注意占支配地位的对角线把注意力从照片的一侧引向另一侧。

宾得照相机，50毫米镜头，1/60秒f/8，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第25节 选择视点：前景的趣味

- 造成前景的趣味

当从树篱的另一侧观看被摄体时，草地成了照片的前景，它的格局提供了额外的趣味。强烈的正面照明造成了鲜艳的色彩，特别是天空的色彩。

宾得照相机，28毫米镜头，1/250秒f/11，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第26节 选择视点：框住被摄体

- 框住被摄体

这张教堂照片是从两棵树之间拍摄的，同时阳光在尖塔上造成了明亮的色彩和明显的亮部。注意相对暗的前景如何强调了被摄体的边框。

宾得照相机，35毫米镜头，1/125秒f/16，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第27节 选择视点：纳入新景物

- 纳入新的景物
树篱再次被作为前景，但是广角镜头和稍微不同的视点把一长条草地纳入画面，从而引导注意力通过照片。



宾得照相机，28毫米镜头，1/125秒f/16，爱克发克罗姆100胶片。

第一部分

第28节 选择视点：两个成分

- 把两个成分并列在一起
现在把大门纳入照片的前景。太阳部分地被遮挡，因此教堂不再受到强烈地照射并且整个照片的色彩显得较暗。

宾得照相机，50毫米镜头，1/60秒f/5.6，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第29节 选择视点：减少光线

- 减少光线

由于草地、树篱和树木处在半阴影中，这一景色再次显出不同的样子。教堂本身只受到漫射阳光的间接受射。

宾得照相机，28毫米镜头，1/60秒f/5.6，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第30节 选择视点：大门的对比

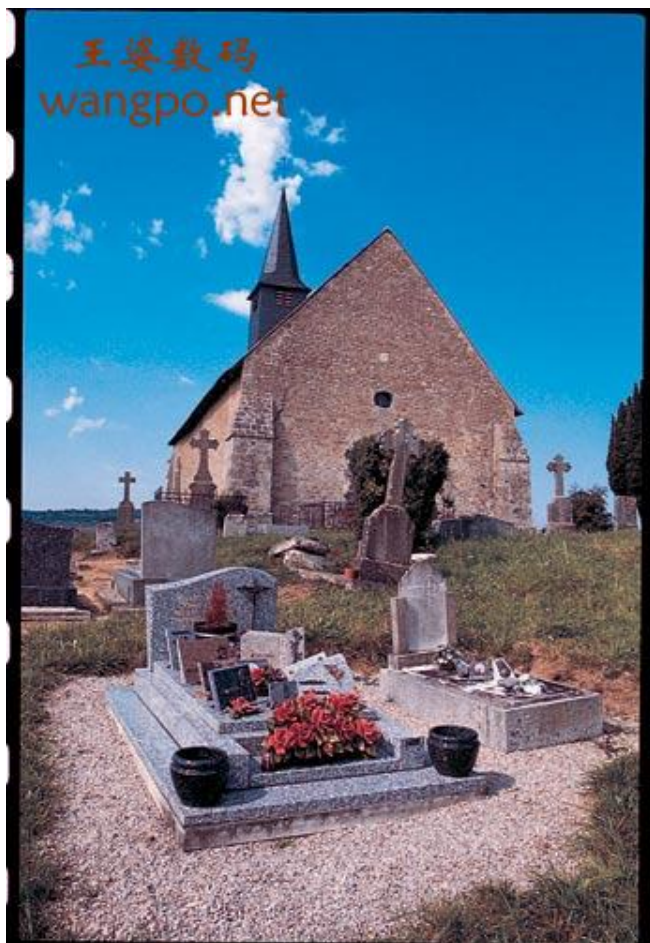
- 大门的对比
当使用广角镜头设置时，你的视角经常受到你为填充前景的空洞空间可能找到的东西所左右。在这里，装饰华丽的大门令人产生一种华美和刻意装饰的感受，与简朴的教堂形成对比。



宾得照相机，35毫米镜头，1/125秒f/11，爱克发克罗姆100胶片。

第一部分

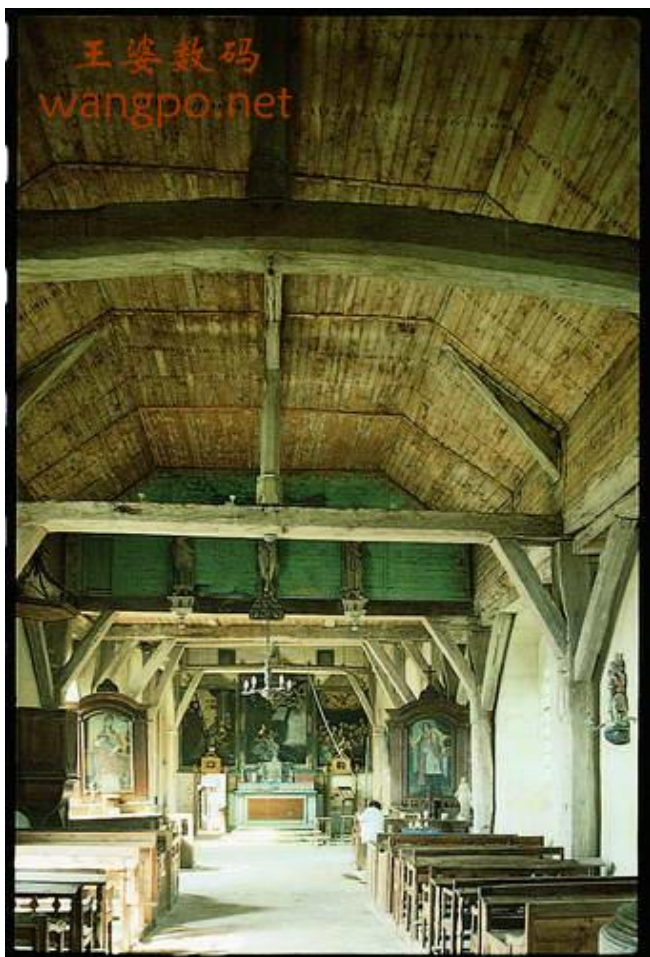
第31节 选择视点：包围被摄体



- 包围被摄体
通过降低视点，墓碑可以用来作为这张竖幅教堂照片的前景。鲜花引进了生动的色彩，云彩突出了教堂的尖塔。
宾得照相机，50毫米镜头，1/125秒f/11，爱克发克罗姆100胶片。

第一部分

第32节 选择视点：内景



- 内景

如果没有教堂内景，这座教堂的组照不能算完成了。注意水平的木横梁如何把注意力引向照片并产生深远的透视效果。

宾得照相机，28毫米镜头，1/60秒f/5.6，爱克发克罗姆100胶片。

- 专家提示

走近一些并使用广角镜头，以便去除其它的分散注意力的背景。被摄体反而会以天空衬托被框住。为了得到不同的照片，你不必离开被摄体走得太远。寻找人物或有用的物体用于前景，从低角度拍摄，以便让他们（或它们）占据画面的大部分。

当你走近或离开一个新的外景地时，要注意观察——有些最好的照片是从远处拍摄的。

变换前景的细节——它是最熟悉的建筑物甚至都能拍出独特照片的最简单方法之一。

第一部分

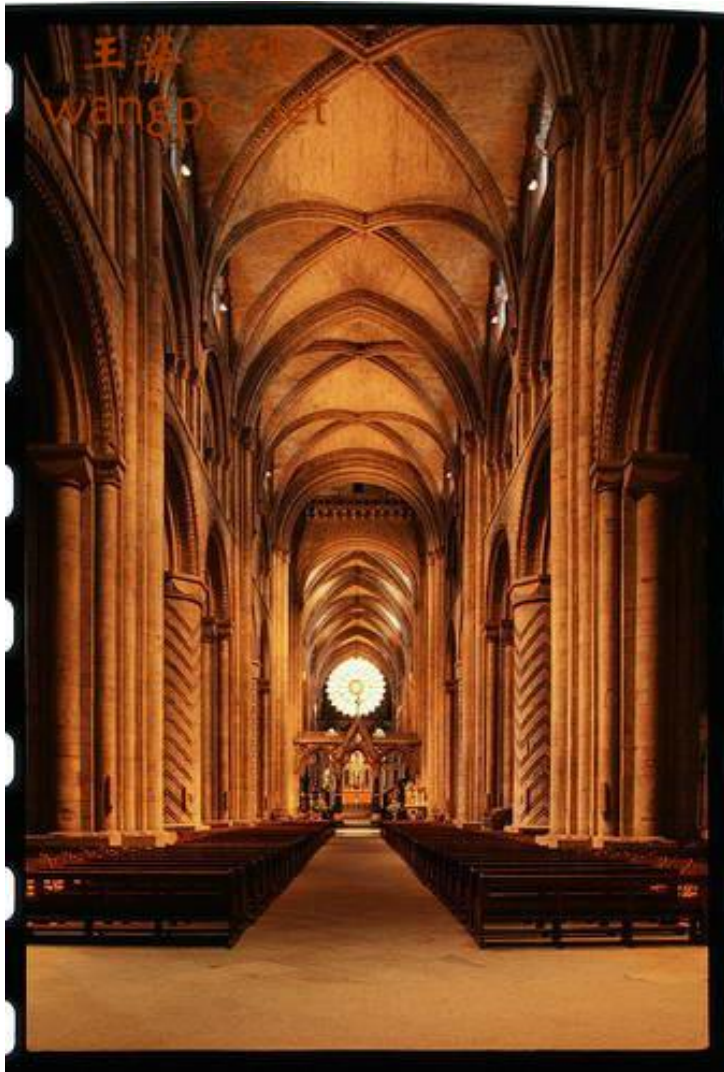
第33节 多样化：表现大小

- 专业摄影师和快照拍摄者之间的主要区别之一是所拍照片的数量。一个可能在一次具体拍照期间按动几百次快门，另一个则可能仅仅拍摄一张。虽然并不是所有的被摄体值得花费大量的时间和胶片，但是许多遗址却是值得的。许多人花费宝贵的时间和辛苦挣来的钱到著名的遗址和游览胜地旅游。比较起来，胶卷相对来说比较便宜，并且数码存储可以重新使用。因此与平时相比多拍一些照片是值得的——并且也许要花费稍长一点时间对照片进行构图。

与其仅仅拍摄有关大教堂、宫殿或城堡的典型假日小册子用的照片，倒不如仔细寻找美丽的细节，并设法用较长的变焦设置捕捉有趣的天花板、拱门、柱子和其它特点。

第一部分

第33节 多样化：表现大小



- 所有这些照片都是在英国德拉姆大教堂拍摄的。教堂的内景较为有名，但是所拍的这些内景和细节表明了潜在的照片的范围和深度。

- 表现大小

对于这张照片来说，使用移轴镜头来拍摄教堂的通道并强调它的巨大尺寸。并不需要倾斜照相机，因此，与侧廊的照片不同（下图），这些柱子看上去笔直。



第一部分

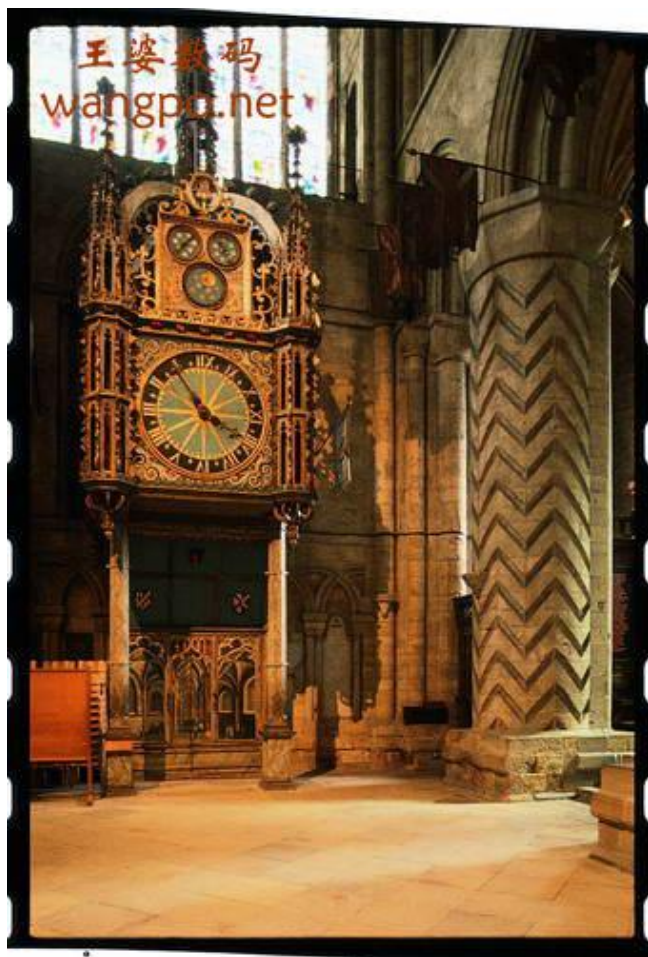
第34节 多样化：朝上看



- 朝上看
当你围着建筑物转悠时，除了直着朝前观察外，也要注意朝上看。为了拍摄像这张照片一样具有漂亮细节的天花板照片，你甚至可能必须仰面躺在地上。
宾得照相机，50毫米镜头，1/125秒f/8，爱克发克罗姆200胶片。

第一部分

第35节 多样化：特点的东西

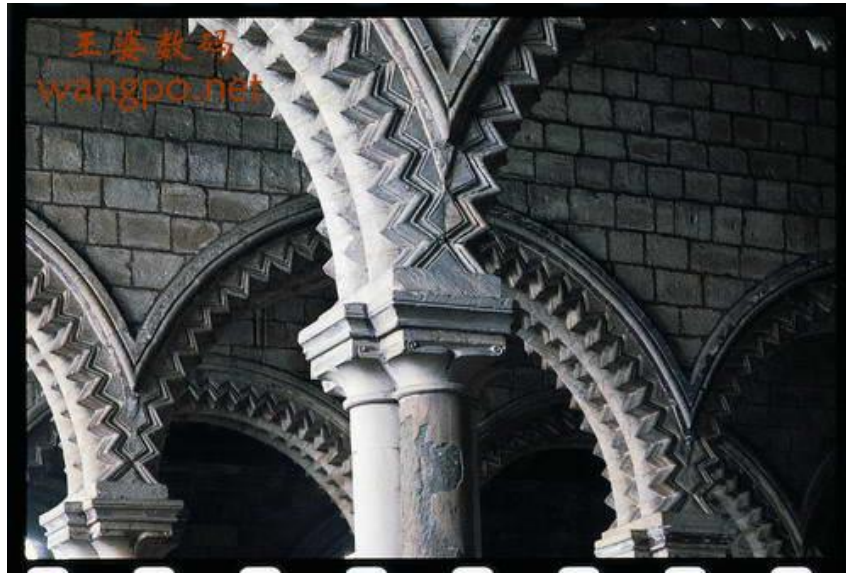


- 对有特点的东西聚焦
普赖尔·卡斯特尔的木钟是一件优美的富有特点的东西，它那复杂的图案和丰富的细节很能抓住人们的注意力。

宾得照相机，50毫米镜头，1/125秒f/4，爱克发克罗姆200胶片。

第一部分

第36节 多样化：推摄变焦



- 对细节推摄变焦
寻找其它简朴的引人注目的东西上的细节。通过推摄变焦，照相机突出了大教堂的加利里小礼拜堂拱门上使用的复杂的之字形图案——并且把柱子安排在照片中心，同时拱门后面有部分阴影，从而允许光线使吸引人的之字形浮雕图案突出出来。
宾得照相机，70毫米镜头，1/60秒f/5.6，爱克发克罗姆200胶片。

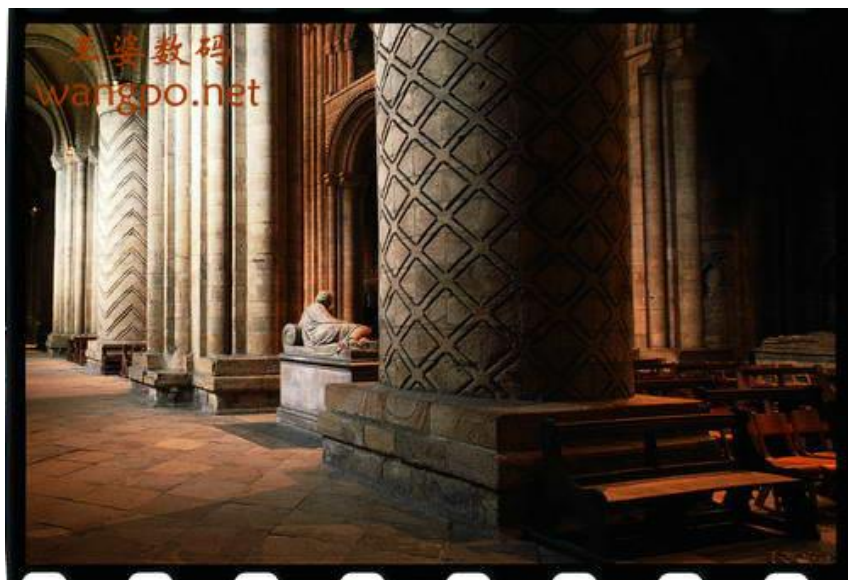
第一部分

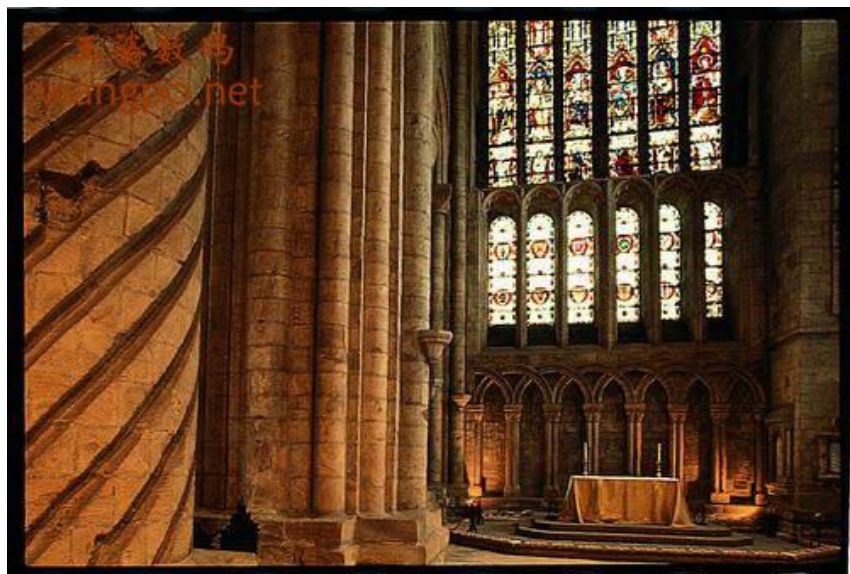
第37节 多样化：强调图案

- 强调图案

这幅照片中的侧光清楚地揭示了教堂主柱子的不同图案。线条与水平墓碑的对比进一步地增添了趣味。

宾得照相机，35毫米镜头，1/30秒f/5.6，爱克发克罗姆200胶片。





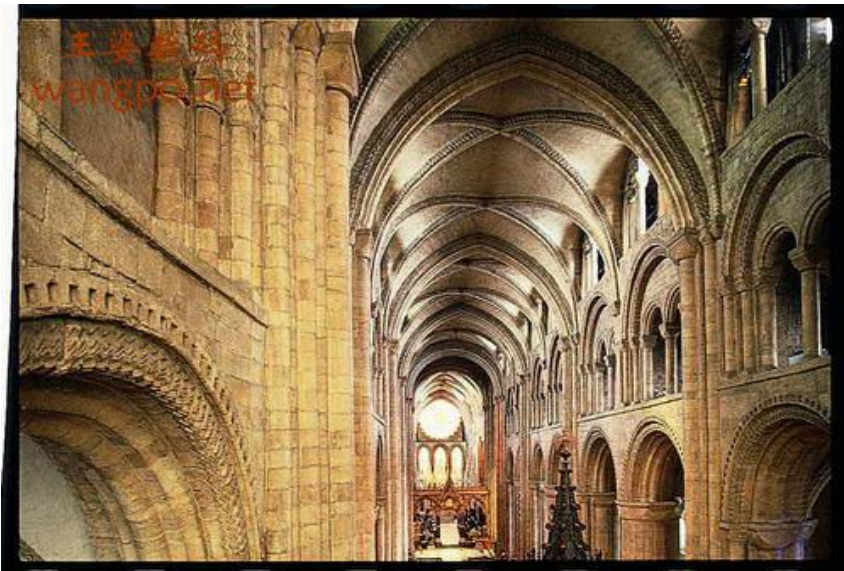
- 与其仅仅表现彩色玻璃，倒不如说这张照片还表现了周围的内景，同时强调了附近的垂直线和对角线。

宾得照相机，35毫米镜头，1/30秒f/5.6，爱克发克罗姆200胶片。

第一部分

第38节 多样化：突出的图案

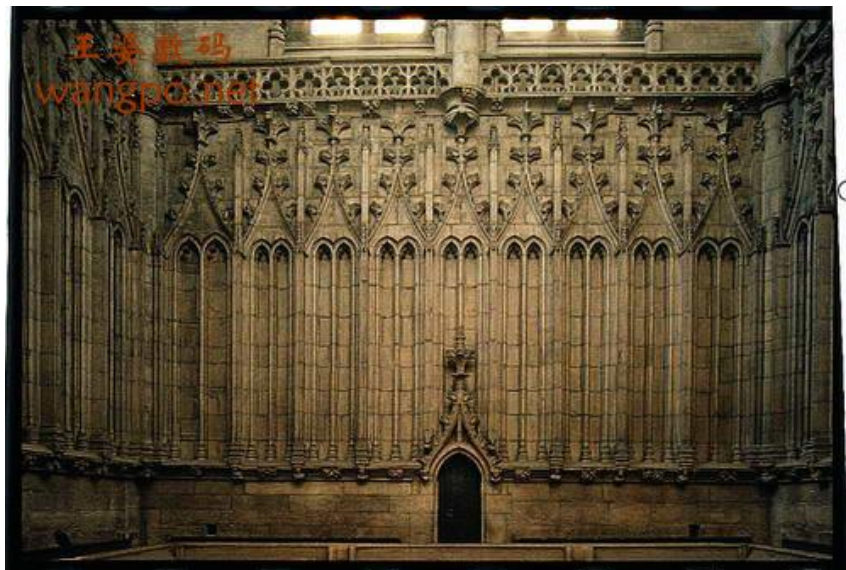
- 突出的图案
建筑物经常使用重复的图案和对称，对此人们很少注意，但是变焦镜头可以使它突出，以便容易看到。
宾得照相机，100毫米焦距，1/125秒f/5.6，爱克发克罗姆100胶片。



第一部分

第39节 多样化：对比

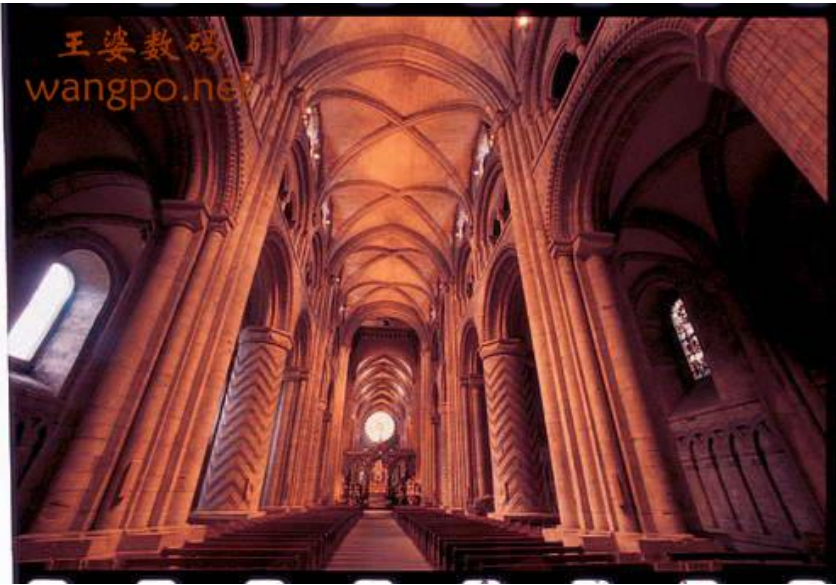
- 用对比来引人注目
这表现了通过较高的照相机角度取得的照片变化形式，以及通过不同，但又相邻的特别引人注目的东西可能取得的对比。
宾得照相机，28毫米镜头，1/60秒f/5.6，爱克发克罗姆200胶片。



第一部分

第40节 多样化：广角视野

- 广角视野
使用超广角镜头完全改变了德拉姆大教堂的通道，表现了成某种角度的宏伟柱子。



第一部分

第41节 多样化：突出特点

- 突出特点
要注意在你访问期间光线是如何变化的。在这里，一束光突然照亮了布道坛，造成了一幅有趣的照片。
宾得照相机，35毫米镜头，1/125秒f/5.6，爱克发克罗姆200胶片。



专家提示

- 旅游指南、风景明信片和旅游传单将有助于你找到遗址，并且还会展示一些你可能忽略的照片。
到遗址参观只有一天，并且一生中只有一次，要对你的大部分时间精心计划。在到达之前要开列出你想拍摄的照片。
对于多数人喜欢的目的地，做出特殊努力以便在游人之前或之后到达那里是值得的。
要始终确保携带比你可能需要的还要多的胶卷或存储卡。